

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Рассмотрена:  
на заседании МО  
протокол от 01.06.2023 №5

Согласована:  
на заседании МС  
протокол от 02.06.2023 №10

Утверждена:  
приказ от 02.06.2023 №87

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 11 класса среднего общего образования  
на 2023/2024 учебный год

Составитель: Мельникова В.Б.,  
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	12
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	14
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	77
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	81
ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	94
ЛИСТ КОРРЕКЦИИ	95

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Статус документа**

Рабочая программа по литературе для 11 класса является частью рабочей программы Гимназии №227 и составлена на основе следующих документов:

- Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерством образования России от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 1644).
- образовательная программа ГБОУ Гимназии № 227;
- учебный план ГБОУ Гимназии № 227 на текущий учебный год.

### **Общая характеристика курса**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Цели обучения**

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах**, определённые Примерной учебной программой по литературе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## **Задачи обучения**

### **Задачи изучения литературы в школе в следующем:**

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей.

### **Место и роль курса в учебном плане ОУ**

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам курса. Она рассчитана на 102 часа в год, по 3 учебных часа в неделю. Трёхчасовой курс призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности по литературе.

### **Используемый УМК**

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., Литература (базовый уровень), 11 класс, в 2-х частях, М.: Просвещение, 2018.

### **Используемые технологии и формы организации обучения**

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

### **Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Виды деятельности обучающихся на уроке:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

#### **Технологии, методики:**

уровневая дифференциация;

проблемное обучение;

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии; коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);

проектно-исследовательская технология.

#### **Виды и формы промежуточного, итогового контроля**

- **промежуточный**: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов.

- **итоговый**: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел программы (элементы содержания)	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Введение</b>	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций
<b>Поэзия Серебряного века</b>	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий
<b>Литературный процесс 20-х годов</b>	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов	овладение способностью принимать и сохранять цели и	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры,

	учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления	средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций
<b>Литература 30-х годов</b>	воспитание художественно - эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий
<b>Литература второй половины XX века</b>	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций
<b>Зарубежная литература</b>	воспитание художественно - эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций

	заучивания наизусть произведений художественной литературы		
--	---	--	--

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел программы	Количество часов	Контрольные работы	Использование ИКТ
Введение	1		
И. А. Бунин	6		1
А. И. Куприн	3		1
А. М. Горький	5	2	1
В. Я. Брюсов	2		1
Н. С. Гумилёв	3		1
И. Северянин	1		
А. А. Блок	5		1
Н. А. Клюев			1
С. А. Есенин	5		1
Литературный процесс 20-х годов	4		
В. В. Маяковский	4		
Литература 30-х годов	1		
М. А. Булгаков	5		2
А. П. Платонов			2
А. А. Ахматова	4		1
О. Э. Мандельштам	2		
М. И. Цветаева	2		1
М. А. Шолохов	6	2	2
Литература периода Великой Отечественной войны	1		1
Литература второй половины XX века	3		
А. Т. Твардовский	2		1
Б. Л. Пастернак	2		2

А. И. Солженицын	2		
В. Т. Шаламов			1
И. М. Рубцов	1		
В. П. Астафьев	2		1
В. Г. Распутин	2		1
И. А. Бродский	1		1
Б. Ш. Окуджава	1		1
Ю. В. Трифонов	1		
Современная драматургия	1		
М. Карим			1
Литература 50-90 годов		2	
Основные направления развития современной литературы.	1		
Б. Шоу			2
Т. С. Элиот	1		
Э. Хемингуэй			1
Э. М. Ремарк			1
Проблемы и уроки литературы XX века	1		
Резервные уроки	2		
<b>Итого: 102 часа, из них</b>	<b>83</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Виды и формы контроля	Планируемые сроки
				Личностные	Метапредметные	Предметные		
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие	1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</p> <p><i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b></p>	Конспект лекции учителя.	1-я неделя сентября

	литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.							
2	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	1	Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	1-я неделя сентября
3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским	1	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	2-я неделя сентября

	обобщениям.				анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
4	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Поэтика рассказа.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя сентября
5	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя сентября



6	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя сентября
7	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	4-я неделя сентября

8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	Проблема самопознания личности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	4-я неделя сентября
9	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	4-я неделя сентября
10	Проблематика и поэтика	1	Трагизм любовной темы	Формирование навыков самоанализа	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе.	Пересказ, анализ	5-я неделя

	рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение №1 по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.			и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	эпизода	сентября
11	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	5-я неделя сентября
12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	5-я неделя сентября

					анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	1-я неделя октября
14	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	1-я неделя октября

15	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Смысл названия пьесы.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	1-я неделя октября
16	<b>Классное сочинение №1</b> по творчеству М. Горького.	1	Сочинение по творчеству писателя	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные :</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.	2-я неделя октября

17	<b>Классное сочинение №1</b> по творчеству М. Горького.	1	Сочинение по творчеству писателя	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные :</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.	2-я неделя октября
18	Русский символизм и его истоки.	1	Русский символизм и его истоки.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	2-я неделя октября

19	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	1		Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	3-я неделя октября
20	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.	1	Лирика поэтов-символистов	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	3-я неделя октября

				текст	определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	3-я неделя октября



22	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	4-я неделя октября
23	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	1	Проблематика и поэтика лирики.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	4-я неделя октября

				текст	определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
24	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. <b>И. Северянин</b> (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественны й мир сборников «Громокипящи	1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития,	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	4-я неделя октябр я

	й кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». <b>Домашнее сочинение №2</b> по поэзии Серебряного века.				формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
25	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Жизнь и творчество. Блок и символизм.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	2-я неделя ноября

					<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
26	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1		Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жизни, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	2-я неделя ноября 2018

27	<p>Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.</p>	1	Тема Родины в лирике А. Блока.	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p><i>Знать</i>, какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;</p>	<p>2-я неделя ноября</p>
----	--	---	--------------------------------	---	--	--	--	--------------------------

28	Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира.	1	Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	3-я неделя ноября
29	Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира.	1	Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	3-я неделя ноября

				текст	определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
30	Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии.</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. <b>Н.А. Клюев.</b> «Рождество избы», «Вы обещали нам	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития,	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	3-я неделя ноября

	сады...», «Я посвящённый от народа...».				формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
31	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1					Конспект лекции учителя.	4-я неделя ноября
32	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.		Тема России в лирике С.А. Есенина.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	4-я неделя ноября



					<p>текст жития,  формировать  ситуацию  саморегуляции  эмоциональных  состояний, т.е.  формировать  операциональный  опыт</p> <p><b>Коммуникативны  е:</b> уметь читать  вслух и понимать  прочитанное</p>			
33	<p>Любовная тема  в лирике С.А.  Есенина. «Не  бродить, не  мять в кустах  багряных ...»,  «Собаке  Качалова»,  «Шаганэ, ты  моя Шаганэ...»  и другие.</p>	1		<p>Формирование  навыков самоанализа  и самоконтроля,  готовности и  способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в  нём стихотворный  текст</p>	<p><b>Познавательные:</b>  уметь извлекать  необходимую  информацию из  прослушанного или  прочитанного  текста, узнавать,  называть и  определять  объекты в  соответствии с  содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b>  уметь  анализировать  текст жития,  формировать  ситуацию  саморегуляции  эмоциональных  состояний, т.е.  формировать  операциональный</p>	<p><i>Знать</i>, какую роль отводит  поэту и поэзии.  <i>Уметь</i> воспринимать и  анализировать  поэтический текст.</p>	<p>Выразите  льное  чтение  фрагмент  ов; анализ  эпизодов;</p>	<p>4-я  неделя  ноября</p>

					опыт <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
34	Художестве нный мир сборника «Персидски е мотивы».	1	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразите льное чтение фрагмент ов; анализ эпизодов;	5-я неполн ая неде ля ноября  5-я неполн ая неде ля ноября

35	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	
36	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в	1	Литературный процесс 20-х годов.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b>	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить	Конспект лекции учителя.	1-я неделя декабря

	прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская лирика.			взаимопонимания	уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	монологическое высказывание. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>		
37	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Обзор русской литературы 20-х годов.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	2-я неделя декабря
38	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Обзор русской литературы 20-х годов.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b>	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	2-я неделя декабря

					<b>е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
39	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1		Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные</b> <b>е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	2-я неделя декабря
40	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного	1	Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	3-я неделя декабря

	переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшие», «Нате!» и другие.1				ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
41	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1	Художественный мир ранней лирики поэта.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b>	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	3-я неделя декабря

					е: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
42	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> е: уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	3-я неделя декабря

43	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».</p> <p><b>Домашнее сочинение №3</b> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</p>	1	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p><i>Знать</i>, какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	4-я неделя декабря
44	<p><b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских</p>	1	Литература 30-х годов. Обзор.	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить</p>	Конспект лекции учителя.	4-я неделя декабря



	судеб в 30-е годы			взаимопонимания	уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	монологическое высказывание. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>		
45	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в произведениях «Белая гвардия» и «Дни Турбинных».	1	Жизнь и творчество.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Конспект лекции учителя.	4-я неделя декабря
46	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	История создания, проблемы и герои романа	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	5-я неполная неделя декабря

47	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	История создания, проблемы и герои романа	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	5-я неделя декабря
48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	Жанр и композиция романа	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя января

49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <b>Домашнее сочинение №4</b> по творчеству М.А. Булгакова.	1	Жанр и композиция романа	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя января
50	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1	Жизнь и творчество.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	3-я неделя января

51	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1	Жизнь и творчество.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прже. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	4-я неделя января
52	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи»,	1	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	4-я неделя января 2019

	«Сжала руки под тёмной вуалью...».				анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские	1	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	4-я неделя января

	штудии».							
54	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	5-я неделя января
55	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа	1	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ	5-я неделя января

	и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное		эпизодов;	
56	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический	1	Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b>	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление)</b>	Конспект лекции учителя.	

	конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.				уметь анализировать текст <i>ж</i> ития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>представлений)</i>		
57	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие	1	Трагический конфликт поэта и эпохи	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <i>ж</i> ития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	2-я неделя февраля



	стихотворения.				состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
58	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	2-я неделя февраля

					<p><b>Познавательные:</b>  уметь извлекать  необходимую  информацию из  прослушанного или  прочитанного  текста, узнавать,  называть и  определять  объекты в  соответствии с  содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b>  уметь  анализировать  текст жития,  формировать  ситуацию  саморегуляции  эмоциональных  состояний, т.е.  формировать  операциональный  опыт</p> <p><b>Коммуникативны  е:</b> уметь читать  вслух и понимать  прочитанное</p>			
59	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие	1	Тема Родины.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный	<p><b>Познавательные:</b>  уметь извлекать  необходимую  информацию из  прослушанного или  прочитанного  текста, узнавать,  называть и</p>	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразите льное чтение фрагмент ов; анализ эпизодов;	2-я неделя феврал я

	<p>поэтического стиля. <b>Домашнее сочинение № 5</b> по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.</p>			<p>текст</p>	<p>определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
60	<p><b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».</p>	1	<p>Судьба и творчество.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b></p>	<p>Конспект лекции учителя.</p>	<p>3-я неделя феврал я</p>

61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Проблемы и герои романа.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прже. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя февраля
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Проблемы и герои романа.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прже. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя февраля
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Проблемы и герои романа.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прже. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	4-я неделя февраля

				нём	<b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Проблемы и герои романа.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	4-я неделя февраля
65	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1	Проблемы и герои романа.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	4-я неделя февраля

66	<b>Классное контрольное сочинение №2</b> по творчеству М.А. Шолохова.	1	Сочинение	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные :</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.	5-я неделя февраля
67	<b>Классное контрольное сочинение №2</b> по творчеству М.А. Шолохова.	1	Сочинение	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные :</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.	5-я неделя февраля

					самостоятельных и контрольных работ <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.			
68	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	1-я неделя марта
69	<b>Литература второй половины XX века.</b> Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии.	1	Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория</b>	Конспект лекции учителя.	2-я неделя марта

	«городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.		Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.		<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>		
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	2-я неделя марта



71	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	2-я неделя марта
72	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	1	Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	3-я неделя марта

					операциональный опыт <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
73	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1	Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразите льное чтение фрагмент ов; анализ эпизодов;	3-я неделя марта

74	<p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.</p>	1	Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b></p>	Конспект лекции учителя.	3-я неделя марта
75	<p>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.</p>	1	Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и</p>	<p><i>Знать</i>, какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>	Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;	4-я неделя марта

	<p>Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.</p>			<p>текст</p>	<p>определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
76	<p>ВЧ Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.</p>	1	<p>Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития,</p>	<p><i>Знать</i>, какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;</p>	<p>4-я неделя марта</p>

					<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
77	<p>ВЧ Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.</p>	1	<p>Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём стихотворный текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>	<p><i>Знать</i>, какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов; анализ эпизодов;</p>	<p>1-я неделя апреля</p>

					<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
78	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	1-я неделя апреля

79	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Домашнее сочинение № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	1	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	1-я неделя апреля
80	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1	Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	2-я неделя апреля

81	<p><b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».</p>	1	<p>Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b></p>	<p>Конспект лекции учителя.</p>	<p>2-я неделя апреля</p>
82	<p>«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и</p>	1	<p>«Деревенская» проза в современной литературе.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить</p>	<p>Конспект лекции учителя.</p>	<p>2-я неделя апреля</p>



	природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».				уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	монологическое высказывание. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>		
83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1	«Деревенская» проза в современной литературе.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя апреля
84	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по	1	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b>	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <i>Теория литературы. Литература как</i>	Конспект лекции учителя.	3-я неделя апреля

	выбору учителя).				<b>е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>искусство слова (углубление представлений)</i>		
85	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). <b>Домашнее сочинение № 7</b> по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> <b>е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя апреля
86	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем,	1	Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b>	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова</b>	Конспект лекции учителя.	4-я неделя апреля

	чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.				уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>(углубление представлений)</i>		
87	ВЧ <b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	1	Авторская песня.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	4-я неделя апреля

					формировать операциональный опыт <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
88	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1	Авторская песня.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Выразите льное чтение фрагмент ов; анализ эпизодов;	4-я неделя апреля

89	«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1	«Городская» проза в современной литературе.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	5-я неделя апреля
90	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1	Темы и проблемы современной драматургии.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	1-я неделя мая

91	<p>Из литературы народов России.  <b>М. Карим.</b>          Жизнь и творчество.          «Подует ветер – всё больше листьев...»,          «Тоска»,          «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...»,          «Птиц выпускаю...».          Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.          Психологизм лирики башкирского поэта.</p>	1	Из литературы народов России.	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p><b>Познавательные:</b>          уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  <b>Регулятивные:</b>          уметь анализировать  <b>Коммуникативные:</b>          уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b>  <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b></p>	Пересказ, анализ эпизода	1-я неделя мая
----	--	---	-------------------------------	--	---	--	--------------------------	----------------

92	<b>Классное сочинение №3</b> по литературе 50 – 90-х годов.	1	Сочинение	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.	2-я неделя мая
93	<b>Классное сочинение №3</b> по литературе 50 – 90-х годов.	1	Сочинение	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.	2-я неделя мая

94	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1		Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конспект лекции учителя.	2-я неделя мая
95	<b>ВЧ</b> <b>Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы.</b> <b>Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Пересказ, анализ эпизода	3-я неделя мая



96	ВЧ Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> , какую роль отводит писателю и прозе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразите льное чтение фрагмент ов; анализ эпизодов;	3-я неделя мая
97	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Конспект лекции учителя.	3-я неделя мая

98	<b>ВЧ</b> <b>Э.М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Пересказ, анализ эпизода	4-я неделя мая
99	<b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного о стиля писателя.	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Пересказ, анализ эпизода	4-я неделя мая

100	Проблемы и уроки литературы XX века.	1	Проблемы и уроки литературы XX века.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b></p>	Конспект лекции учителя.	4-я неделя мая
101	Обобщение и систематизация изученного.	1	Обобщение и систематизация изученного.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b></p>	Контроль сообщения	4-я неделя мая

102	Обобщение и систематизация изученного.	1	Обобщение и систематизация изученного.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	<p><b>Познавательные</b> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <b>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</b>	Контроль сообщений	4-я неделя мая
-----	--	---	--	---	---	--	--------------------	----------------

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Планируемые результаты обучения по предмету «Литература»**

#### **Личностные результаты обучения:**

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;

11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. основные черты античной лирики;
7. особенности эпохи Возрождения;
8. особенности эпохи Просвещения;
9. основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. образную природу словесного искусства;
11. содержание изученных произведений;
12. композицию сочинения;
13. структуру эссе;
14. особенности художественных текстов разных жанров;
15. жанры текста;
16. художественные средства

Обучающиеся должны уметь:

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;

4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;
9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике

### **Универсальные учебные действия по курсу литературы за 10 класс**

#### **Личностные:**

1. понимать основные факторы, определяющие развитие литературы;
2. признавать право каждого на собственное мнение;
3. реализовывать теоретические знания на практике;
4. взаимооценка, самооценка;
5. рефлексия

#### **Регулятивные:**

1. организовывать свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ;
2. действовать согласно составленному плану, а также по инструкциям учителя;
3. целеполагание, планирование реализации целей, задач;
4. ставить учебно-познавательные задачи перед чтением учебного текста и выполнением разных заданий;
5. принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
6. осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач

#### **Познавательные:**

1. осуществлять поиск информации, необходимой для решения учебных задач;
2. наблюдать и сопоставлять, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде схемы, таблицы;
3. сопоставлять информацию из разных источников;
4. давать определение понятиям;
5. определять основную и второстепенную информацию;
6. осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая критерии для логической операции;
7. объяснять явления, выявляемые в ходе исследования;
8. анализировать, интерпретировать текст, используя теоретико-литературные понятия;
9. сравнивать героев, темы, произведения разных авторов, одного и того же автора;
10. определять жанр текста;
11. владеть основными понятиями курса литературы за 9 класс;
12. знать особенности русской и зарубежной литературы изучаемого периода

#### **Коммуникативные:**

1. вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;
2. осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
3. проявлять терпимость по отношению к высказываниям других, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;
4. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
5. строить монологическую речь, вести диалог;
6. учитывать разные мнения, стремиться к сотрудничеству



# КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Раздел 1.

### I. Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время выполнения теста – 25 минут. Проверка: взаимная, правильные ответы выставляются на интердоске.

1. Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:

- а) 1845;
- б) 1849 г;
- в) 1860 г;
- г) 1867 г.

2. Н. С. Гумилев родился:

- а) в Петербурге;
- б) в Кронштадте;
- в) в Москве;
- г) в Орле.

3. Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:

- а) «Под северным небом»
- б) «Солнечная пряжа»
- в) «Северное сияние»
- г) «Сонеты солнца, меда и луны»

4. Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?

- А) увлечение литературой
- б) увлечение софизмами
- в) увлечение математикой
- г) увлечение историей

5. О каком гении Возрождения написал книгу Д. С. Мережковский:

- а) Шекспир;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Моцарт;
- г) Микеланджело

**6.** Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб»?:

- а) В. Маяковскому;
- б) З. Гиппиус;
- в) В. Брюсову
- г) И. Северянину

**7.** Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:

- а) М. Цветаева;
- б) Д. Бурлюк;
- в) В. Маяковский;
- г) Ф. Сологуб

**8.** Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик

- а) В. Маяковский;
- б) Н. Гумилев;
- в) В. Каменский;
- г) В. Хлебников .

**9.** Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:

- а) Ивнев;
- б) Волошин;
- в) Хлебников;
- г) Крученых .

**10.** Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:

- а) Маяковский и Брик;
- б) Гумилев и Ахматова;
- в) Сологуб и Цветаева;
- г) Мережковский и Гиппиус.

**11.** Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?

- а) М. Волошин ;
- б) В. Маяковский ;
- в) А. Ахматова
- г) Р. Ивнев.

**12** Кто написал «Реквием» по репрессированным?:

- а) А. Ахматова;
- б) И. Северянин;
- в) А. Мариенгоф;

г) М. Цветаева.

**13.** Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?

- а) З. Гиппиус;
- б) К. Бальмонт;
- в) В. Крученых
- г) Н. Гумилев.

**14.** «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?

- а) А. Блок;
- б) Б. Пастернак;
- в) В. Брюсов;
- г) Ф. Сологуб.

**15.** «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?

- а) А. Ахматова;
- б) Б. Пастернак;
- в) С. Есенин;
- г) М. Цветаева.

**16.** Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?

- а) М. Цветаева ;
- б) А. Ахматова;
- в) А. Мариенгоф;
- г) В. Хлебников.

**17.** Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?

- а) М. Волошин;
- б) В. Маяковский;
- в) Р. Ивнев;
- г) И. Северянин .

**18.** «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?»:

- 1) Ольга
- 2) Лариса:
- а) Юрий;
- б) Лариосик.

**19.** Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?

- а) В. Хлебников
- б) Н. Гумилев;
- в) З. Гиппиус;
- г) Д. Мережковский.

**20.** Настоящая фамилия Ф. Сологуба?

- а) Пешков;
- б) Платонов
- в) Тетерников;
- г) Черный

**II. Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне».**  
**Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение -**  
**рассуждение**  
Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).

- история жизни (путь «на дно»);
- род занятий, положение в ночлежке;
- поступки, особенности поведения
- отношение к другим обитателям ночлежки;
- отношение к правде
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они.

Место героев в пьесе.

2. Обстановка, в которой они живут.

3. Что общего между героями:

- в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);
- в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера
- в социальном плане;
- в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает героев.

5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

### III. Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».

#### **Рекомендации:**

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения — проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- цитирование;
- фактические данные, данные исследований, наблюдений;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать изобразительно-выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во- первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

#### IV. Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

1. Какое из перечисленных названий не относится к первоначальным вариантам заглавия романа?

- а) «Черный маг»
- б) «Воланд и свита»
- в) «Копыто инженера»
- г) «Подкова иностранца»

2. Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

- а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана
- б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера
- в) Евангелие от Матфея
- г) Евангелие от Луки

3. Сколько писатель написал редакций романа?

- а) 8
- б) 4
- в) 6
- г) 10

4. Где начинается действие романа?

- а) в здании МАССОЛИТА
- б) на Патриарших прудах
- в) в сумасшедшем доме
- г) в «нехорошей квартире»

5. С какого эпизода начинается действие романа?

- а) встречи Мастера и Маргариты
- б) появления Воланда на Патриарших прудах

- в) с описания бала у сатаны
- г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

**6.** На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

- а) Большая Садовая
- б) Пролетарская
- в) Маросейка
- г) Сиреневая

**7.** Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

- а) Страстная неделя перед Пасхой
- б) Еврейская Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Крещение Господне

**8.** Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

- а) Маргарита
- б) Мастер
- в) Воланд
- г) Иван Бездомный

**9.** Что было нашито на шапочке Мастера?

- а) роза
- б) крест
- в) буква П
- г) буква М

**10.** Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

- а) чтобы перестали подавать платок Фриде
- б) чтобы отпустили Геллу
- в) чтобы Воланд покинул Москву
- г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

**11.** Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

- а) Лиходеев
- б) Босой
- в) Понырев
- г) Бенгальский

**12.** Самый близкое существо для Понтия Пилата?

- а) кошка
- б) собака
- в) лошадь

**13.** Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

- а) повесился на осине
- б) убит ножом
- в) утоплен в реке

**14.** Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

- а) милый друг
- б) добрый друг
- в) милый человек
- г) добрый человек

**15.** Второе имя Коровьева

- а) Бегемот
- б) Варенуха
- в) Фагот
- г) Берлиоз

**16.** Кто был председателем МАССОЛИТА?

- а) Берлиоз
- б) Лиходеев
- в) Иван Бездомный
- г) Мастер

**17.** Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

- а) английской королевы Елизаветы
- б) Екатерины Великой
- в) французской королевы Марго

**18.** Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

- а) Твардовский
- б) Симонов
- в) Трифонов
- г) Шолохов

**Тест в формате ЕГЭ.**

**Часть 1**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.*



Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, – что он не мог отвечать ему. Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

– Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. – И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке. «Хорошо бы это было, – подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, – хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это?

Или сила – неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, – великое всё или ничего, – говорил он сам себе, – или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжною Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятного, но важнее!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо – составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг

являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

**Ответом к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

1. Укажите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Установите соответствие между именами героев и их дальнейшей судьбой в произведении Л. Н. Толстого: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### **ИМЯ ГЕРОЯ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

А) Андрей Болконский

Б) Пьер Безухов

В) Борис Друбецкой

1) Женится на Наташе Ростовой

2) Возвращает отцу денежный долг

3) Женится на Жюли Карагиной

4) Получает смертельное ранение во время

Бородинского сражения

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Литературное направление, в основе которого лежит объективное отражение действительности называется \_\_\_\_\_. Значимая подробность, которая широко использовалась в рамках этого направления, придающая художественному образу особенную выразительность называется \_\_\_\_\_.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

5.1 Почему данный эпизод в судьбе князя Андрея можно назвать поворотным?

5.2 Л. Н Толстой писал, что «сущность всякой религии состоит только в ответе

на вопрос, зачем я живу и какое мое отношение к окружающему меня бесконечному миру»

Подтверждают ли мысли князя Андрея это высказывание?

***В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 6.***

***Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.***

***Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного***

***и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы***

***аккуратно и разборчиво.***

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором главный герой переосмысливает собственную жизнь, и укажите, в чём это произведение схоже (или чем различается) с «Войной и миром»?

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение Б.Л Пастернака относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, а приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков называется \_\_\_\_\_.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует Б. Л. Пастернак в данном стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) эпитет
- 4) литота

5) анафора

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ**

**ОТВЕТОВ №2.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения,**

**не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы**

**аккуратно и разборчиво.**

Как в данном стихотворении отразилась мысль автора о единстве человека и природы?

В чём своеобразие природных образов, используемых автором в данном стихотворении?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

**СОСНЫ**

В траве, меж диких бальзаминов,

Ромашек и лесных купав,

Лежим мы, руки запрокинув

И к небу головы задрав.

Трава на просеке сосновой

Непроходима и густа.

Мы переглянемся и снова

Меняем позы и места.

И вот, бессмертные на время,

Мы к лику сосен причтены

И от болезней, эпидемий

И смерти освобождены.

С намеренным однообразьем,

Как мазь, густая синева

Ложится зайчиками наземь

И пачкает нам рукава.

Мы делим отдых краснолесья,

Под копошенье мураша

Сосновою снотворной смесью

Лимона с ладаном дыша.

И так неистовы на синем

Разбеги огненных стволов,

И мы так долго рук не вынем  
Из-под заломленных голов.  
И столько широты во взоре,  
И так покорны все извне,  
Что где-то за стволами море  
Мерещится всё время мне.  
Там волны выше этих веток  
И, сваливаясь с валуна,  
Обрушивают град креветок  
Со взбаламученного дна.

**Номер задания. Правильный ответ**

1 роман-эпопея

2 эпос

3 413

4 реализмдеталь

7 лирикааллитерация

8 перекрестная

9 1234

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программа		Программа для общеобразовательных учреждений по литературе (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Лебедев Ю.В.– М.: Просвещение, 2013.
Основная литература	Базовый учебник	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., Литература (базовый уровень), 11 класс, в 2-х частях, М.: Просвещение, 2016, 2017
Инструмент по отслеживанию результатов работы		Н.В.Беляева. Проверочные работы. 10-11 классы, М.: Просвещение, 2018
Учебно-методические пособия для учителя		О.А.Еремина. Литература. Поурочные разработки. 11 класс, М.: Просвещение, 2017

**Лист коррекции рабочей программы  
(поурочно-тематического планирования (ПТП) планирования)**

Предмет                    Литература \_\_\_\_\_

Класс                        \_\_\_\_\_

Учитель                    \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

№ урока	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			по плану	дано		

**По плану – 102 ч.**

**Дано \_\_\_\_ ч. + \_\_\_\_ ч. коррекции. Всего - 102 ч.**